



## ***L'ART DIT COLON*** ***Un aspect méconnu de l'art africain***

**Alain WEILL**

**En librairie le 2 septembre 2021**

### **LE LIVRE**

---

Bien que les arts dits premiers aient enfin obtenu pignon sur rue, de nombreuses institutions et galeries gardent encore un regard euro-centriste et refusent le métissage, s'interdisant de prendre en compte la création de la période coloniale. Ils la baptisent, pour la disqualifier et l'ignorer, du terme péjoratif « d'art colon ».

Pourtant, le sculpteur africain était toujours là et n'avait rien perdu de son talent. Il trouvait même une inspiration nouvelle dans les bouleversements dont il était le témoin, en intégrant notamment dans ses œuvres le casque colonial, nouveau symbole du pouvoir en faisant acte de résilience et tournant en dérision le petit monde des colons par des portraits souvent féroces qu'il intègre dans des mascarades, échappant ainsi à toute répression ; ou enfin en s'émerveillant des nouvelles inventions qui ne cessent d'arriver d'Europe.

C'est ce corpus totalement occulté et ostracisé — ce pan ignoré de l'art africain — qui est le sujet de cet ouvrage.

**« L'art colon n'est ni un art de rupture ni un art qui a dégénéré à force de contamination. Il représente la part de l'art africain qui s'est adaptée pour assurer la survie du monde traditionnel. »**

Denise et Michel Meynet

### **L'AUTEUR**

---

**Alain Weill** est diplômé de l'EHESS en sociologie et sémiologie des arts et littératures. Fondateur et directeur du Musée de l'affiche (1978), il dirige à partir de 1989, le Festival international des arts graphiques, à Chaumont. Il est l'auteur des ouvrages de référence sur le sujet dont *L'Encyclopédie de l'affiche* (Hazan, 2011) ou *Cassandra* (éditions Hazan, 2018), prix Paul Marmottan. Pionnier, Alain Weill s'est intéressé à l'art colon dès les années 1970 et a constitué une des plus importantes collections au monde, présentée lors de l'exposition « Homme noir, homme blanc » au Musée du Quai Branly en 2017, dont il a dirigé le catalogue (Prix international du Livre d'art tribal et Prix du Livre d'art primitif).

**Agnès Olivo ☎ 06 23 94 49 11**

**☎ 01 42 79 10 03 / 10 53**

**[agnes.olivo@albin-michel.fr](mailto:agnes.olivo@albin-michel.fr)**